

ふるさとの四季

源田俊一郎 編曲

Moderato $\text{♩} = 84$
なつかしさをこめて

Soprano
Alto

Tenor
Bass

Piano
mp

【故郷】—高野辰之 詩／岡野貞一 曲／源田俊一郎 編曲

5 *p*

1. う さ ぎ お い し か の や ま

legato sempre
p

10

こ ぶ な つ り し か の か わ

cresc. 15

ゆ - め は い - ま も め - ぐ - り - て

cresc.

mp 20

わ す れ が た き ふ る さ と

mp

p *rit.* *accel.*

わ す れ が た き ふ る さ と

p

p *rit.* *accel.*



Allegretto ♩=108
いさましく

【鯉のぼり】—文部省唱歌／源田俊一郎 編曲

65

Ten. *mf*

1. い - ら - か の な - み - と

Allegretto ♩=108
marcato

mf

70

Ten. Bass

く - も - の な み か - さ - な る な - み - の

mf

mf

75

な - か - ぞ ら を た ち ば な か - お - る

あ さ - か ぜ に

あ さ - か ぜ あ さ か ぜ に た か く お - よ - ぐ - や

80

2. ひ - ら - け る ひ - ろ - き

2. ひ - ら - け る ひ - ろ - き

こ い - の ぼ り

mf ひ ろ

mf

85

ひ ら け る そ の く ち に ふ - ね を も の - ま - ん

そ - の - く ち に ふ - ね - を も の - ま - ん

ま き そ の く ち に の ま -

1.

だ すきにすげのから
にほんのちになら

つまにゃにほんの

2. 115

ぬ

Hum. —

ちにならぬ

sf → *p* Andante $\text{♩} = 72$
すがすがしく

2.

Andante $\text{♩} = 72$

p poco rubato

【夏は来ぬ】—佐佐木信綱 詩/小山作之助 曲/源田俊一郎 編曲

1. う の は な の に お う か き ね に ほ と と き す が
2. さ み だ れ の そ そ ぐ や ま だ に さ お と め す が

120

Uh Uh

mp

はやもきなきてし の び ね も - ら - す な
もすそぬらして た ま な え - う - る

125

し の - び - - ね も ら - す -
た ま - な - - え う う - る -

mf

dim.

つ - は き ぬ
な つ は き ぬ

な つ - は き ぬ

1.

mf *dim.* *mp*

150

な - み を こ も り の う た と き き

155

せ ん り よ せ くる う み の き き を

160

す - い て わ ら べ と な り に け り

piu f *rit.*

す - い て わ ら べ と な り に け り

piu f

【村 祭】—文部省唱歌/
源田俊一郎 編曲

165 **Allegro** ♩ = 120 元気よく

170

p

ド-ンドンドン ド-ンドンドン

Allegro ♩ = 120

mf *simile* *p*

mp 175

ド-ンドンドン ド-ンドンドン ド-ンドンドン ド-ンドンドン

mp

ド-ンドンドン ド-ンドンドン ド-ンドンドン ド-ンドンドン

mp

mf poco a poco cresc. 180 *mp*

ド-ンドンドン ド-ンドンドン ド-ンドンドン ド-ンドンドン

mf poco a poco cresc. *mp*

f 185 *p*

Hum. (Solo *mf* でもよい)

1. むらのちんじゅの

f *mf*

190

かみさまの きょうはめでたいおまつりび

f

195 *f* *p* 200

ドンヒャララ ドンヒャララ ドンヒャララ ドンヒャララ Hum. (Solo *mf* でもよい)

Tutti *f* *mf*

あさからきこえる

205 *mf*

2. としちほうねん

ふえたいこ ド-ンドンドン ド-ンドンドン ド-ンドンドン ド-ンドンドン

Tutti *p*

210

まんさくで むらはそうでのおまつり

ド-ンドンドン ド-ンドンドン ド-ンドンドン ド-ンドンドン ド-ンドンドン

f

215

f *mf* *mp*

ドンヒアララ ドンヒアララ ドンヒアララ ドンヒアララ よるまで にぎわう
 ドーンドンドン ドーンドンドン

220

mf

み や の も り
 ドーンドンドン ドーンドンドン

225

f *sf > mp*

230

Andante
 きよらかに

ff *mp*

poco accel. 235 rit. Andantino ♩ = 80

poco accel. rit. Andantino ♩ = 80

cresc. *p*

【紅葉】—高野辰之 詩 / 岡野貞一 曲 / 源田俊一郎 編曲

240

mp *p*

① あきのゆうひに てるーやまもみーじ
 ② たにのながれに ちりーうくもみーじ

あきのゆうひにー やまもみじ
 たにのながれにー うくもみじ

legato sempre

【故郷】—高野辰之 詩／岡野貞一 曲／源田俊一郎 編曲

320 *Meno mosso*
p しみじみと
 2. い かに い ます ち ちは は

Meno mosso

325

っ っ が な し や と も が き

330 *cresc.* *riten.*

あ - め に か - ぜ に つ - け - て - も

cresc. *riten.*

335 *mp* *accel.*

おもい い ずる ふ る さ と

mp *accel.*

p *accel.*

Più mosso *f* *riten.*

3. こ こ ろ な し を は た し て

Più mosso

f

340

い つ の ひ に か か え ら ん
 や - ま は あ - お き ふ - る - さ - と
 り と
 り と

345 *cresc.*
 350 *rit.*

(Solo てもよい) *mp* *Poco meno mosso* *rit.* *Tempo I°* *[Tutti]* う さ き
 み ず は き よ き ふ る さ と

Poco meno mosso *rit.* *Tempo I°*
mp *p*

poco a poco cresc. *mp*
 お い し か の や ま
 う さ き お い し か の や
 う さ き お い し か の や

poco a poco cresc.
 お い し か の や ま
 う さ き お い し か の や

poco a poco dim.
 お い し か の や
 う さ き お い し か の や

poco a poco dim.

Musical score for '故郷' (Hometown) by Tachibana Kenji. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *rit.*, *molto*, *dim. e rit.*, and *pp*. The score is divided into three sections, with measure numbers 365 and 370 indicated. The lyrics are written in Japanese with furigana.

ふるさと 故郷...尋常小学唱歌第六学年用(大正3年)

高野辰之

一
 うさぎ 兎追いしかの山
 こいし 小鮪釣りしかの川
 夢は今もめぐりて
 忘れがたき故郷

二
 いかに 如何にいます父母
 つがな しや友がき
 雨に風につけても
 思いいずる故郷

三
 こころざしをはたして
 いつの日にか帰らん
 山はおおき故郷
 水は清き故郷

春の小川...国定教科書 三年生の音楽(昭和22年)

高野辰之(林 柳波 改作)

一
 春の小川は さらさら行くよ
 岸のすみれや れんげの花に
 すがたやさしく 色うつくしく
 咲けよ咲けよと ささやきながら

二
 春の小川は さらさら行くよ
 ゑびやめだかや 小鮪の群に
 今日も一日 ひなたでおよぎ
 遊べ遊べと ささやきながら

おぼろつきよ 朧月夜...尋常小学唱歌第六学年用(大正3年)

高野辰之

一
 な 菜の花畠に 入り薄れ
 見わたす山の端 霞ふかし
 春風そよふく 空を見れば
 夕月かかりて におい淡し

二
 りわの 里わの火影も 森の色も
 田中の小路を たどる人も
 蛙のなくねも かねの音も
 さながら霞める 朧月夜

鯉のぼり...尋常小学唱歌第五学年用(大正2年)

文部省唱歌

一
 いらか 蕨の波と雲の波
 重なる波の中空を
 橋かおる朝風に
 高く泳ぐや鯉のぼり

二
 開ける広き其の口に
 舟をも呑まん様見えて
 ゆたかに振う尾鰭には
 物に動ぜぬ姿あり

ちや つみ 茶摘...尋常小学唱歌第三学年用(明治45年)

文部省唱歌

一
 夏も近づく八十八夜

野にも山にも若葉が茂る
「あれに見えるは茶摘じゃないか
あかねだすきに菅の笠」

二
日和つづきの今日此頃を
心のどかに摘みつつ歌う
「摘めよ摘め摘め摘まねばならぬ
摘まにゃ日本の茶にならぬ」

夏は来ぬ...新編教育唱歌集第5学年用(明治29年)

佐佐木信綱

一
うの花のおう垣根に 時鳥
早もきなきて 忍音もらす 夏は来ぬ

二
さみだれのそそぐ山田に 早乙女が
裳裾ぬらして 玉苗ううる 夏は来ぬ

われは海の子...尋常小学読本唱歌(明治43年)

文部省唱歌

一
我は海の子白浪の
さわぐいそべの松原に
煙たなびくとまやこそ
我がなつかしき住家なれ

二
生れてしおに浴して
浪を子守の歌と聞き
千里寄せくる海の気を
吸いてわらべとなりにけり

村 祭...尋常小学唱歌第三学年用(明治45年)

文部省唱歌

一
村の鎮守の神様の
今日はめでたい御祭り
どんどんひゃらら どんひゃらら
どんどんひゃらら どんひゃらら
朝から聞える笛太鼓

二
年も豊年満作で
村は絵出の大祭
どんどんひゃらら どんひゃらら
どんどんひゃらら どんひゃらら
夜まで賑う宮の森

紅 葉...尋常小学唱歌第二学年用(明治44年)

高野辰之

一
秋の夕日に照る山紅葉
濃いも薄いも数ある中に
松をいろどる楓や薦は
山のふもとに裾模様

二
溪の流に散り浮く紅葉
波にゆられて離れて寄って
赤や黄色の色様々に
水の上にも織る錦

冬景色...尋常小学唱歌第五学年用(大正2年)

文部省唱歌

一
霧消ゆる湊江の
舟に白し朝の霜
ただ水鳥の声はして
いまだ覚めず岸の家
二
鳥啼きて木に高く
人は畑に麦を踏む
げに小春日ののどけしや
かえり咲きの花も見ゆ

雪...尋常小学唱歌第二学年用(明治44年)

文部省唱歌

一
雪やこんこ霰やこんこ
降っては降ってはずんずん積る
山も野原も綿帽子かぶり
枯木残らず花が咲く
二
雪やこんこ霰やこんこ
降っても降ってもまだ降りやまぬ
犬は喜び庭駈けまわり
猫は火燵で丸くなる

あなたの合唱団も
オーケストラといっしょに歌ってみませんか?

「第九」や「メサイア」がメインの演奏会での前半ステージで。また音楽祭や記念行事でのメインステージとして。地域の合唱団をあつめてオーケストラと共演するという企画はいかがでしょう。

- 委嘱 石川県音楽文化協会
- 演奏 1991年4月13日・金沢市観光会館
大阪フィルハーモニー交響楽団演奏会
指揮：山下一史
合唱：石川県合唱協会特別合唱団
- 編成 フルート2、オーボエ2、クラリネット2、
ファゴット2、ホルン4、トランペット2、
トロンボーン2、パーカッション3、
ピアノ、弦五部

オーケストラ伴奏版を演奏するにあたっての注意

オーケストラ伴奏版はピアノ伴奏版をそのままオーケストラにしたものではなく、前奏や間奏その他にメロディーなど若干の違いがあります。これはピアノとは違ったオーケストラの特色を生かすために、スケールの大きな表現を意図したためです。コーラスパートには音の変更はないのでほとんどそのまま歌うことが出来ますが、オケ合わせのときの混乱を避けるためにおおよその違いをまとめてみましたので、ご理解を宜しくお願いいたします。

ピアノ伴奏版	オーケストラ伴奏版
冒頭【故郷】の前奏4小節	→ 19小節
冒頭【故郷】が終わって から【春の小川】まで間奏 4小節	→ 12小節
【春の小川】が終わって から【おぼろ月夜】まで 間奏3小節	→ 4小節
【われは海の子】の最後で 「すいてわらべとなり」 を2度繰り返すが	→ 2度目はオーケストラのみのため合唱はカットする
【村祭】の前奏4小節	→ 20小節
【村祭】の「よるまでにぎ わうみやのもり」と「ア ー」の間に	→ 間奏4小節
【紅葉】の前奏6小節	→ 10小節

なお、スコア及びパート譜に関するお問い合わせは下記までお願いいたします。

〒194-0041
東京都町田市玉川学園1-8-17

源田俊一郎